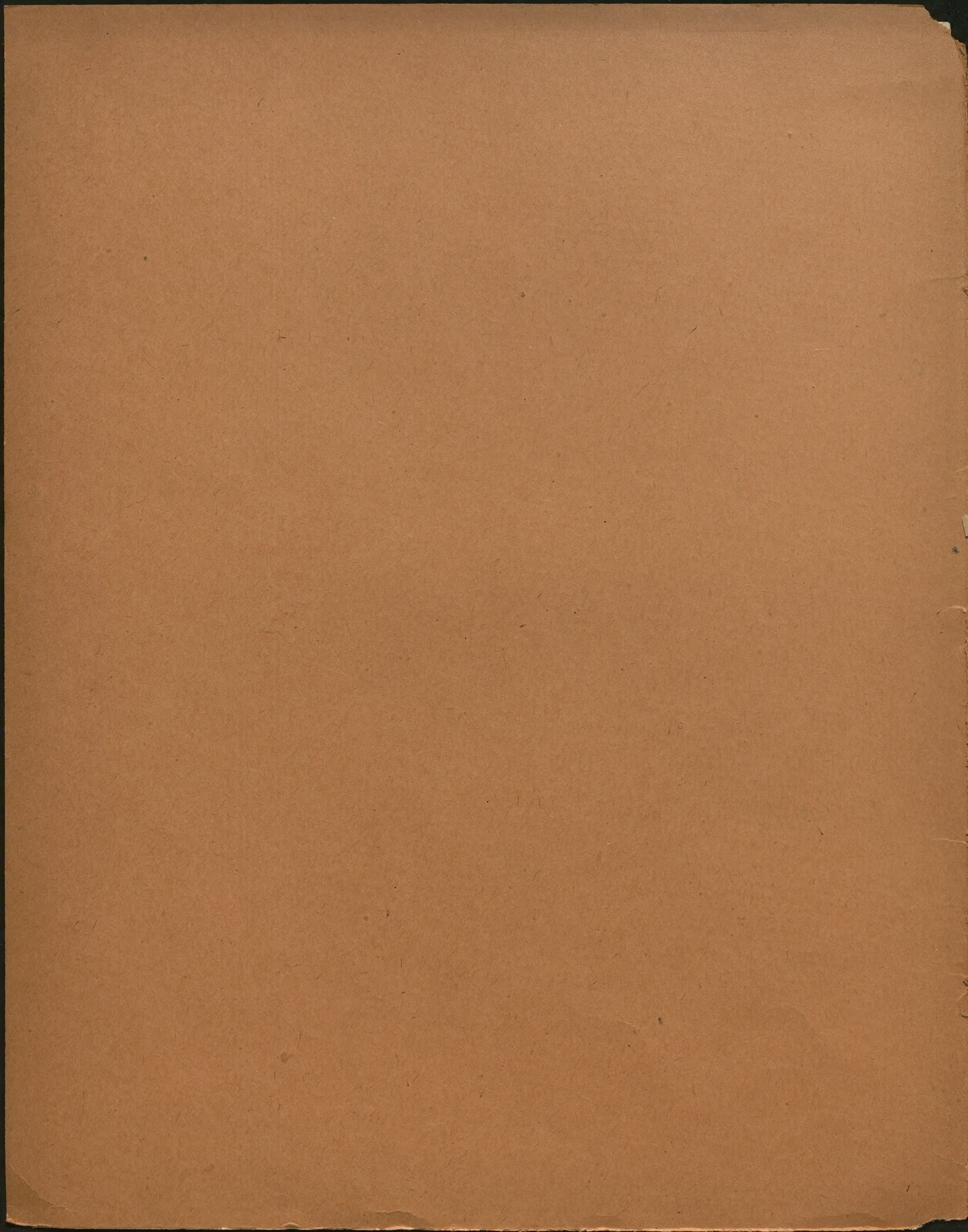


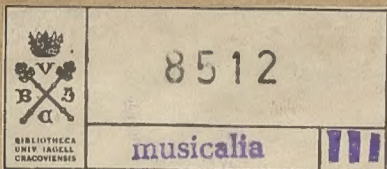


8512

musicalia







Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.



Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Heftausgabe.

Je 1 M, mit + 2 M, mit ++ 3 M.

St. Niewiadomski

OP. 27.

Liebesfeste. 5 Klavierstücke - Fêtes galantes. 5 Morceaux pour Piano. - Love Feasts. 5 Piano pieces

Nº 1. Marmorgöttin - La déesse de marbre - The Goddess of Marble. Menuet.

„ 2. Auf dem See - En bateau - On the Lake.

„ 3. Liebelei - Amourette - Amourette.

„ 4. Unerwarteter Zwischenfall - Épisode imprévu - Unforeseen Episode.

„ 5. Freude Überall - On s'amuse - Amusement.

++

OP. 28.

4 Charakterstücke - 4 Morceaux caractéristiques. - 4 characteristic pieces.

Nº 1. Träumender See - Le lac s'endort - The sleeping Lake.

„ 2. Der Liebende weint - Amant qui pleure - Weeping Love.

„ 3. Dein Lächeln - Ton sourire - Thy smile.

„ 4. Telimenens Gunst - Les faveurs de Telimène - The favours of Telimene.

++

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig · Brüssel · London · New York ·

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

23280/61

Copyright 1901 by Breitkopf & Härtel.

Magazyn Nul
BERNARDA POŁONIECKIEGO
w Lwowie.

20

18-9-56/2

Die Marmorgöttin.

La déesse de marbre.

The Goddess of Marble.

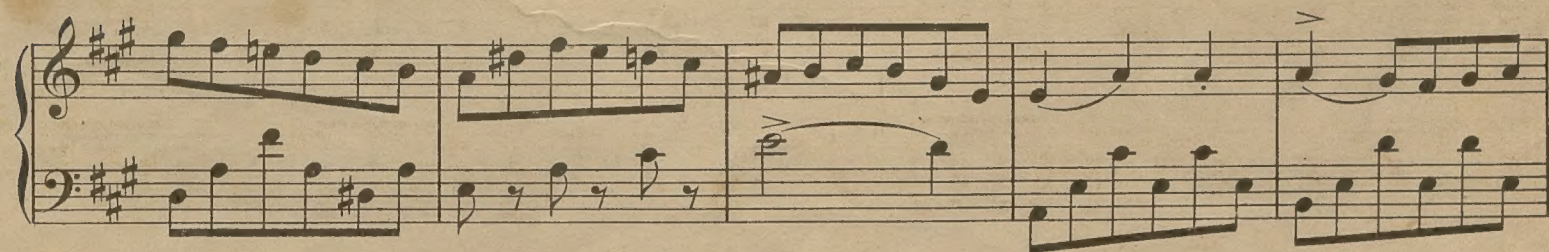
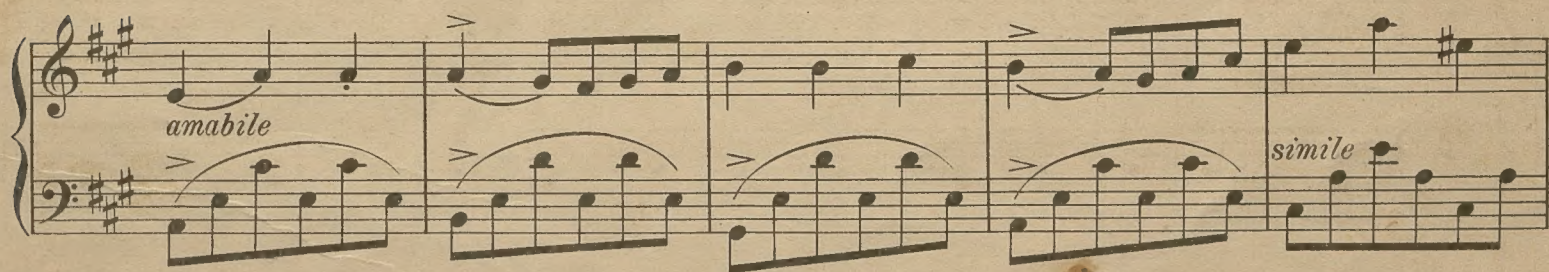
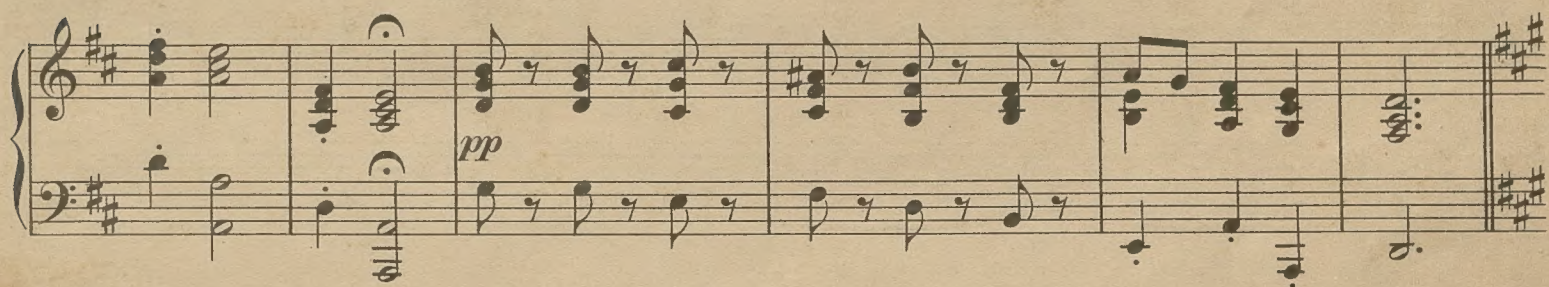
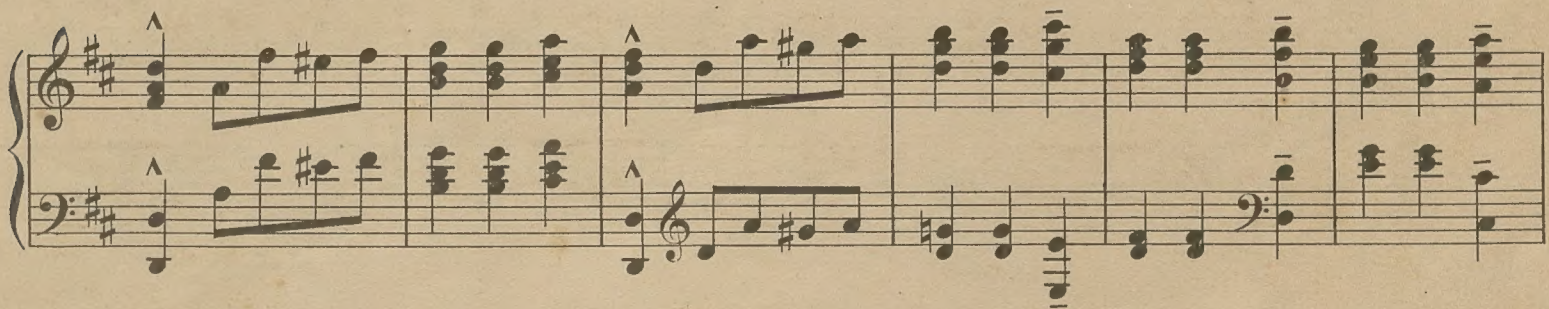
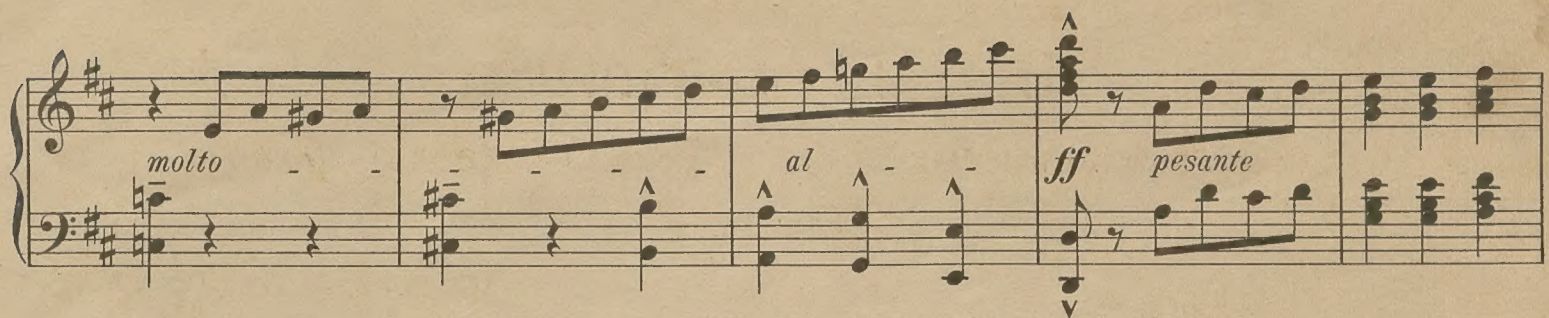
Menuet.

Allegro deciso.

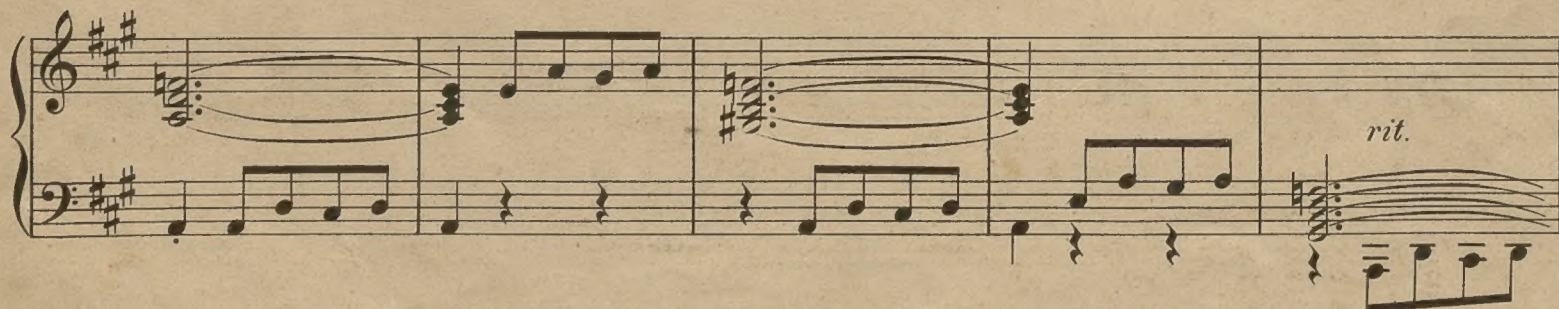
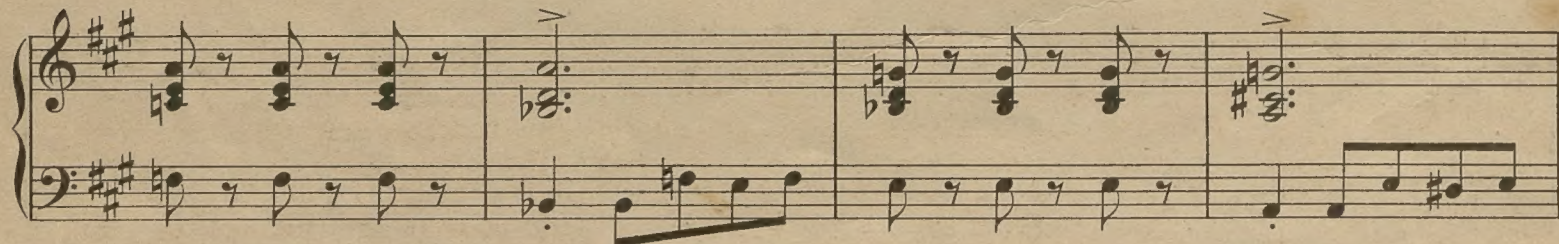
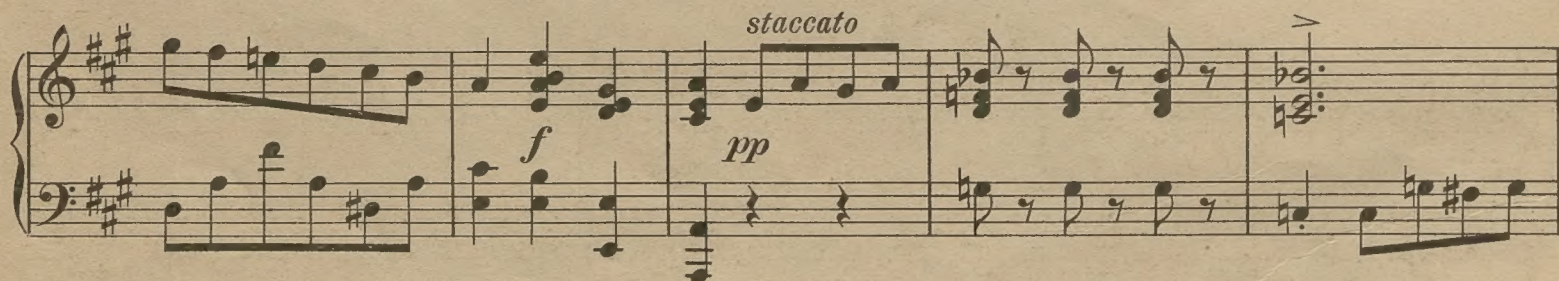
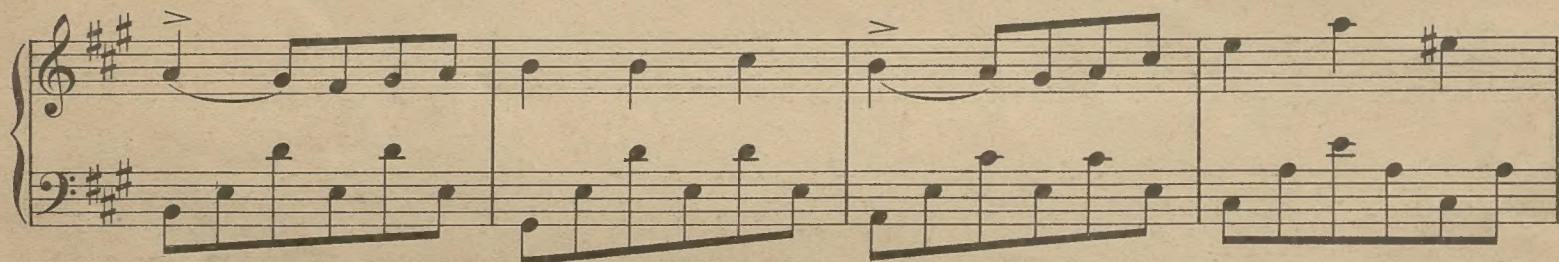
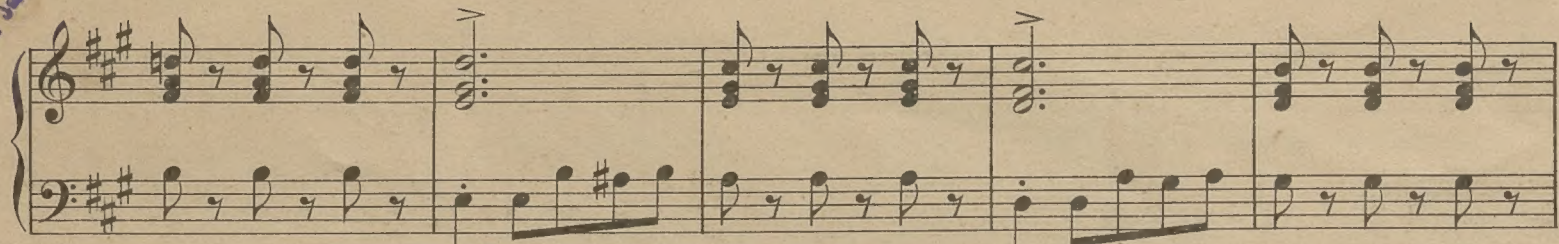
St. Niewiadomski, Op. 27 Nr. 1.

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of D major. It consists of five systems of music. The first system is marked *sfz* and *con Ped.*. The second system is marked *sfz* and *pp*. The third system is marked *a tempo* and *grazioso*. The fourth system is marked *cresc.*. The fifth system is marked *a tempo*.





Elst. J. 40



sempre staccato e piano

a tempo

un poco crescendo

mf

sfz *sfz*

a tempo

cresc. -

cre - - - scen - - - do

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

System 1: The first system begins with a treble staff containing a series of eighth notes. The bass staff has a whole rest. The word *molto* is written above the bass staff. The system ends with a treble staff containing a series of eighth notes and a bass staff with a whole rest. The word *al* is written above the bass staff, and *ff pesante* is written above the treble staff.

System 2: The second system begins with a treble staff containing a series of eighth notes. The bass staff has a whole rest. The system ends with a treble staff containing a series of eighth notes and a bass staff with a whole rest.

System 3: The third system begins with a treble staff containing a series of eighth notes. The bass staff has a whole rest. The system ends with a treble staff containing a series of eighth notes and a bass staff with a whole rest.

System 4: The fourth system begins with a treble staff containing a series of eighth notes. The bass staff has a whole rest. The word *pp misterioso* is written above the bass staff. The system ends with a treble staff containing a series of eighth notes and a bass staff with a whole rest.

System 5: The fifth system begins with a treble staff containing a series of eighth notes. The bass staff has a whole rest. The system ends with a treble staff containing a series of eighth notes and a bass staff with a whole rest.

System 6: The sixth system begins with a treble staff containing a series of eighth notes. The bass staff has a whole rest. The word *crescendo* is written above the bass staff. The system ends with a treble staff containing a series of eighth notes and a bass staff with a whole rest. The word *ff* is written above the bass staff, and *p* is written above the treble staff.

Auf dem See.
En bateau. On the Lake.

St. Niewiadomski, Op. 27 Nr. 2.

Con moto - molto grazioso.

p sempre flessibile e con delicatezza

con Ped.

a tempo

rit. un poco *lusingando*

p

p

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The notation is in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The first system begins with a measure marked with an '8' and a slur, followed by the instruction *cantabile*. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a change in the bass line with a treble clef. The fourth system includes the instruction *rit.* (ritardando). The fifth system is marked *p a tempo* (piano, at tempo). The sixth system concludes with a first ending bracket labeled '1' and a final key signature change to three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp).

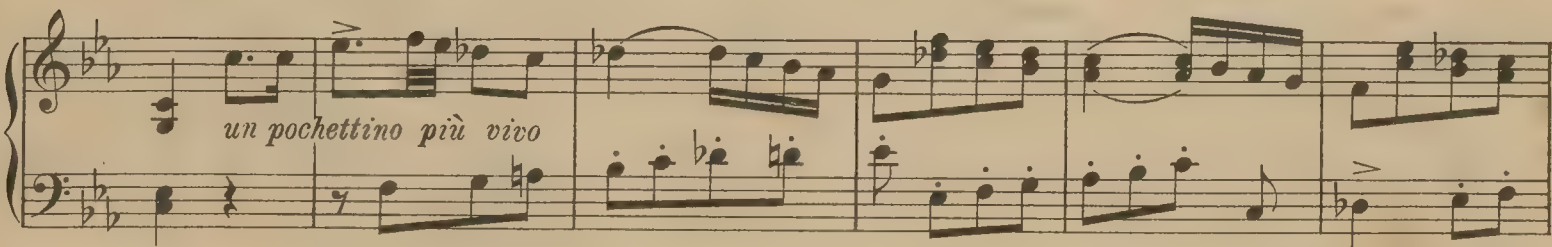
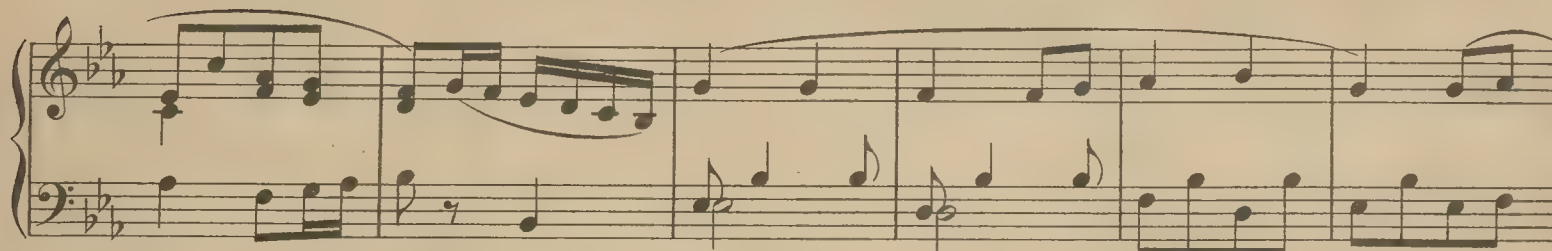


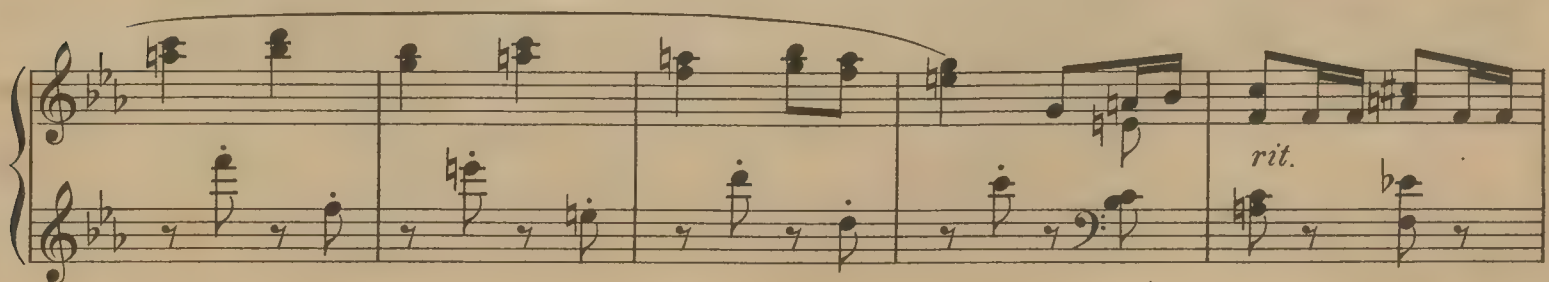
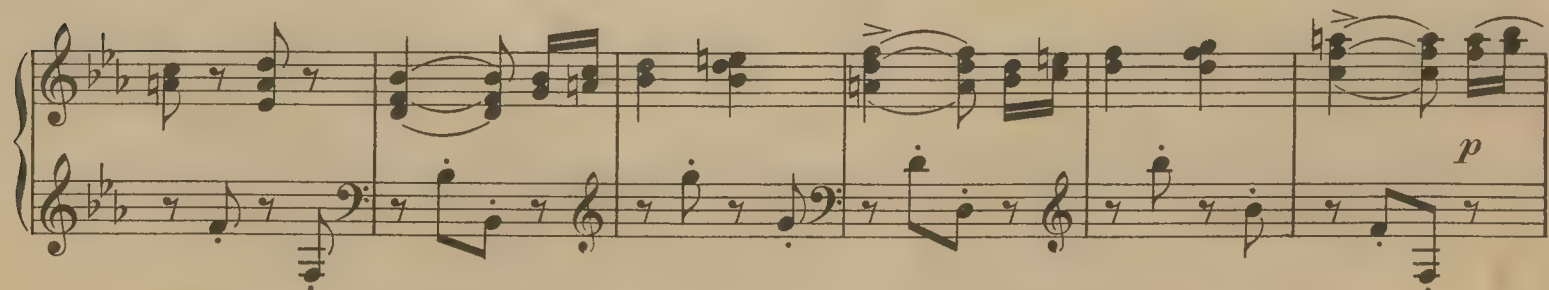
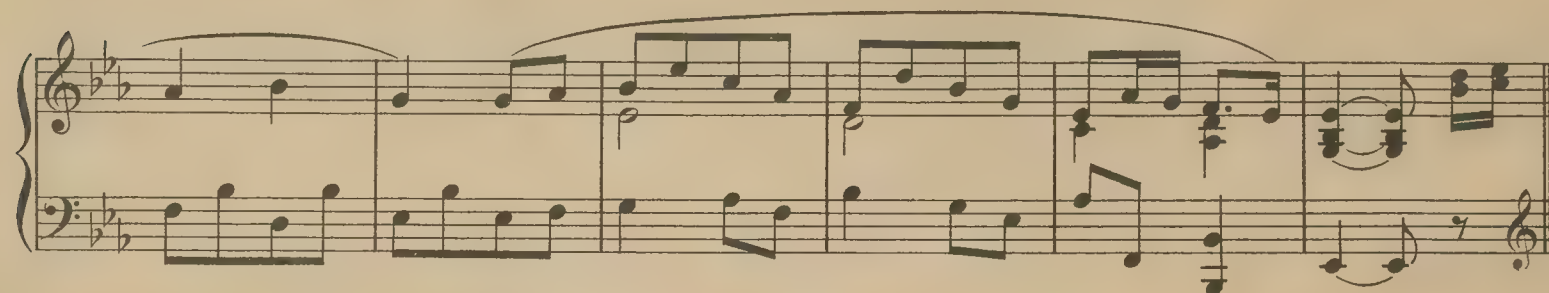
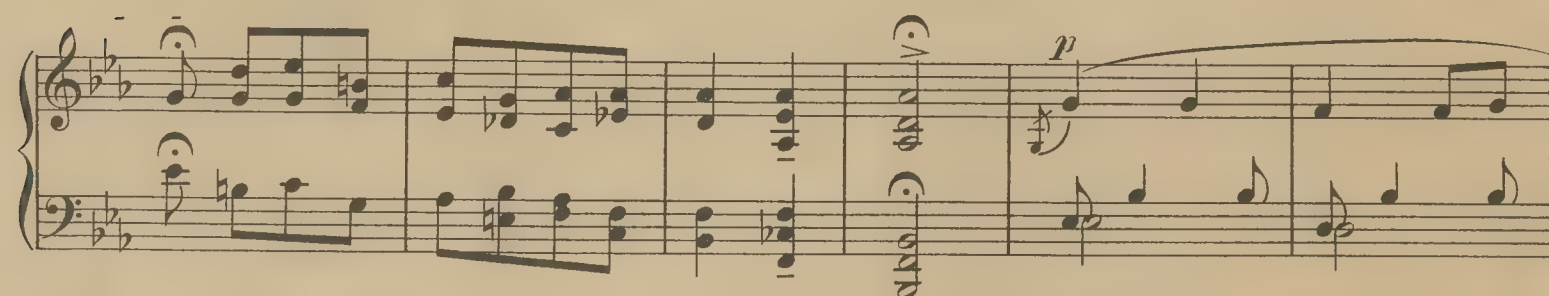
Liebelei.

Amourette. Amourette.

St. Niewiadomski, Op. 27 Nr.3.

Amabile con simplicità.





a tempo

crescendo

poco *a* *poco*

Tempo I.

p

dolce

crescendo

rall.

Meno mosso.

pp

con tranquillità

poco a

Lento.

poco rallentando

vivo

Unerwarteter Zwischenfall.

Episode imprévu. Unforseen Episode.

St. Niewiadomski, Op. 27 Nr. 4.

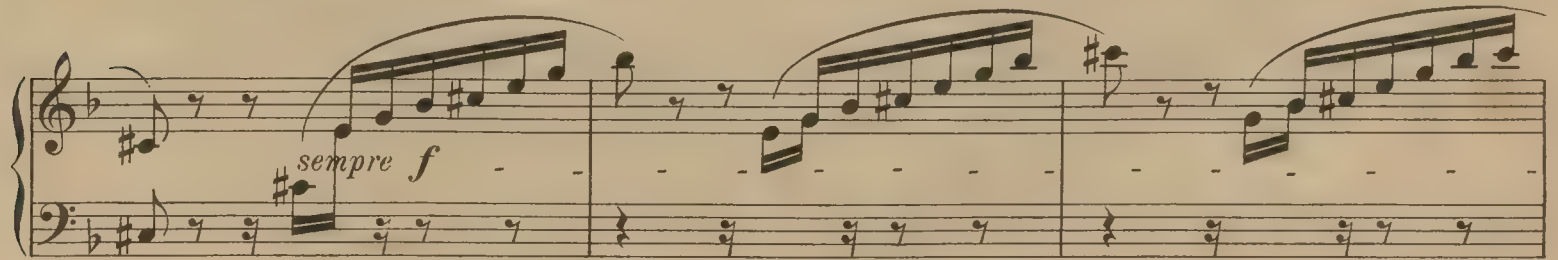
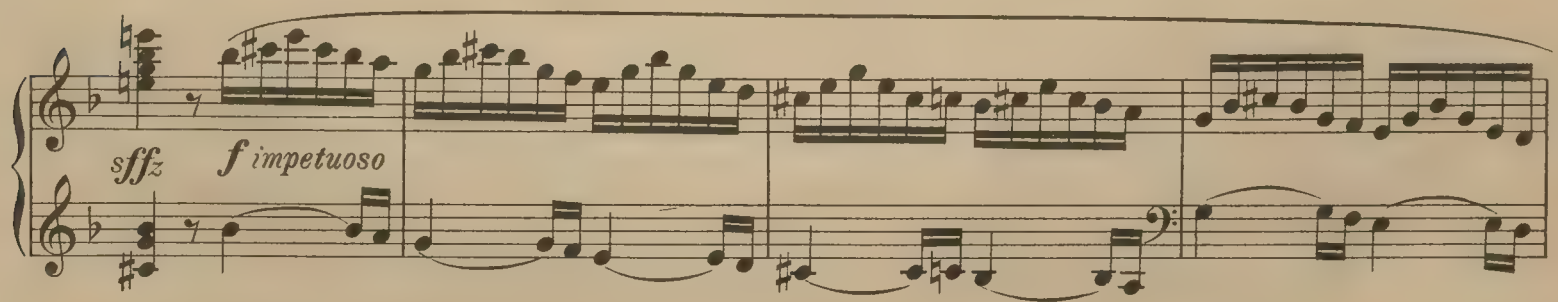
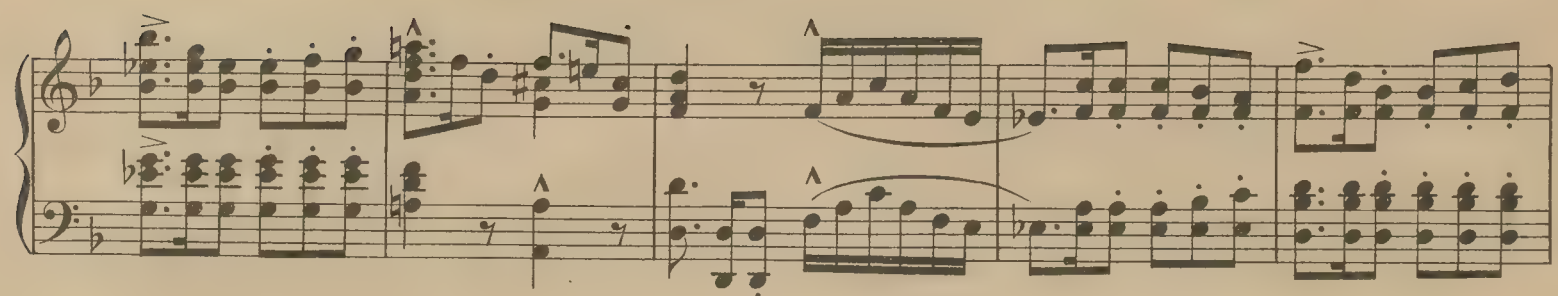
clav. Jed.

Andantino con espressione.

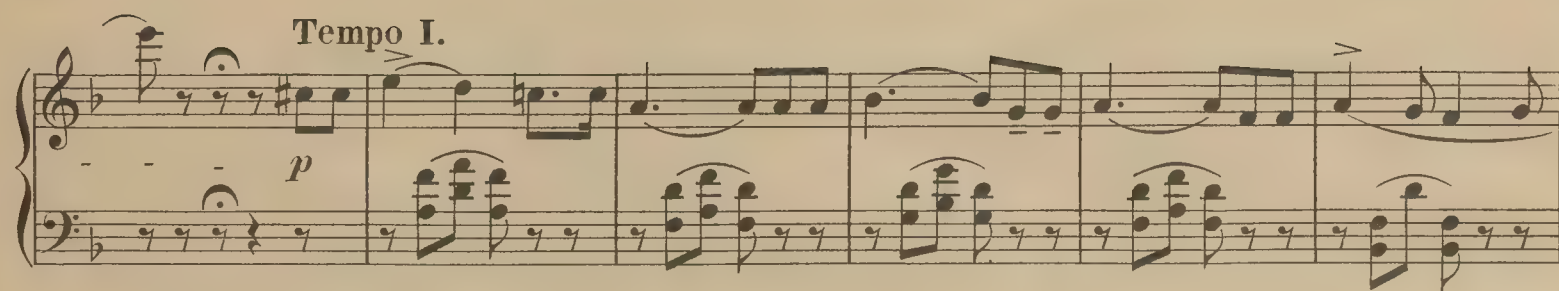
p flebile
con Ped. pp

affrettando

p *Vivo.*
rit. *f rapido*



Tempo I.



affrettando



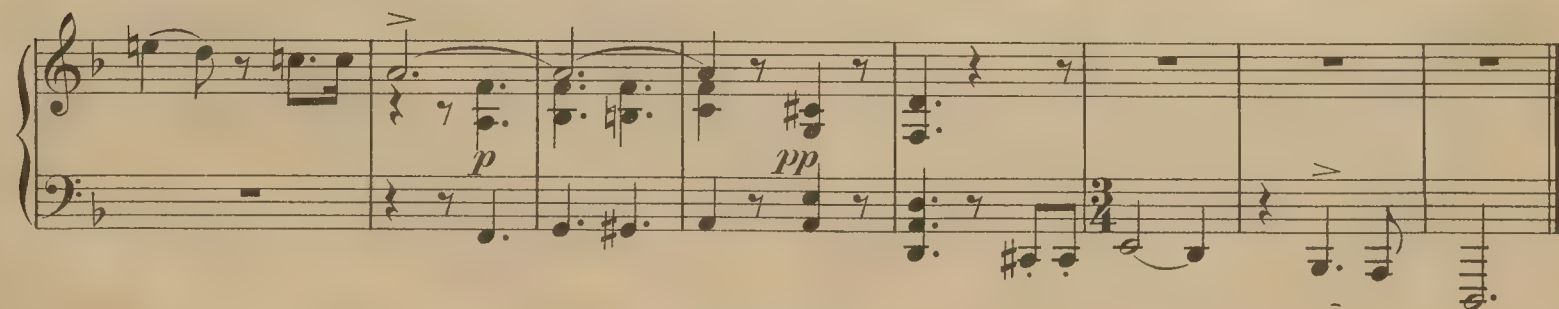
con espressione



crescendo *sfz* *p*



p *pp*



Freude überall.

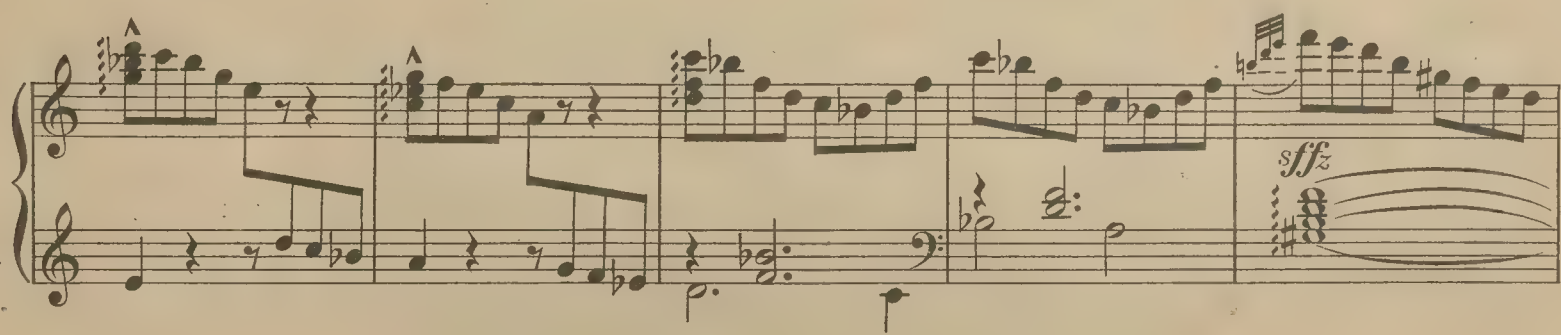
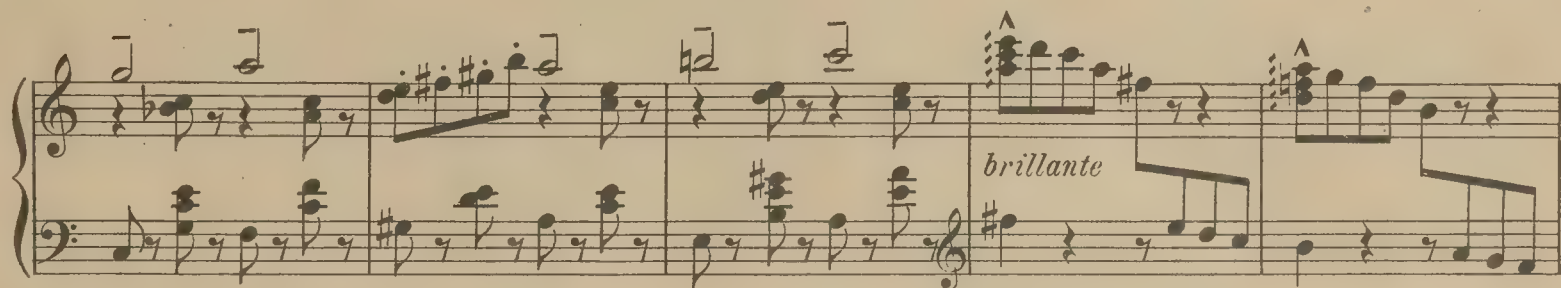
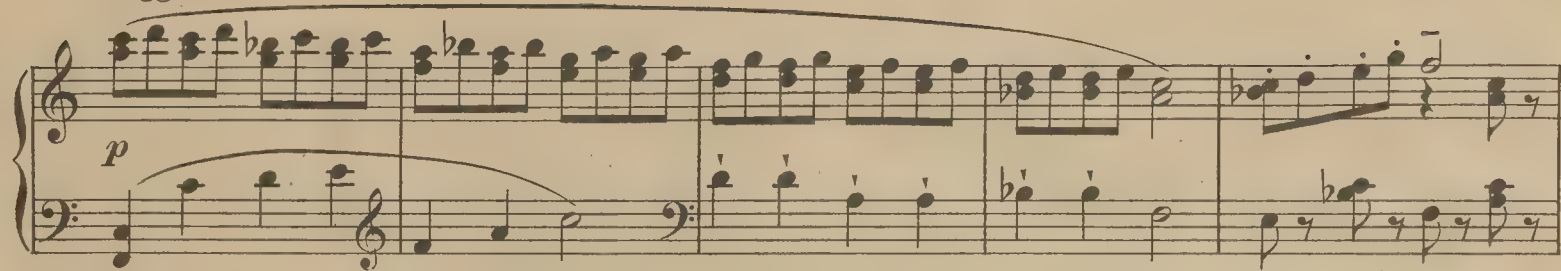
On s'amuse. Amusement.

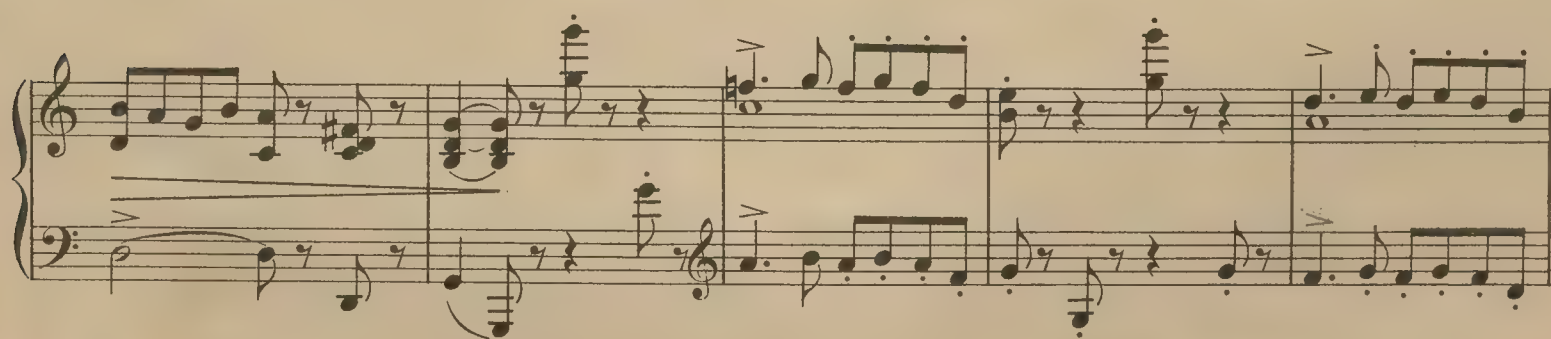
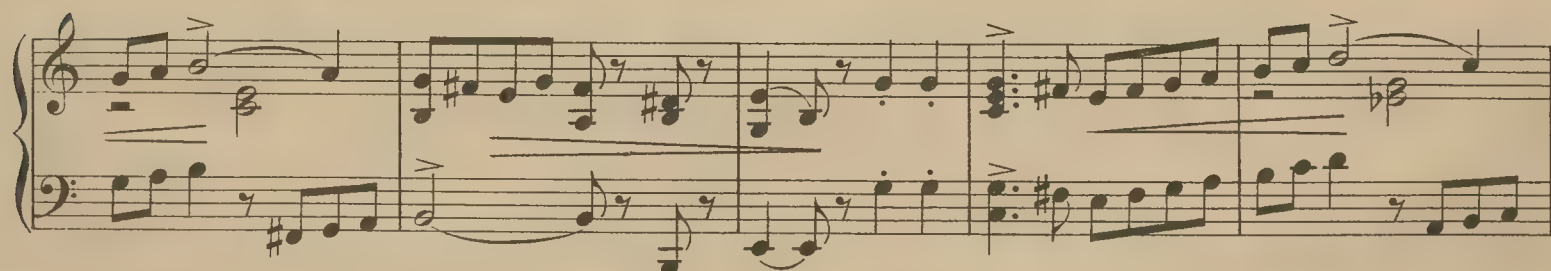
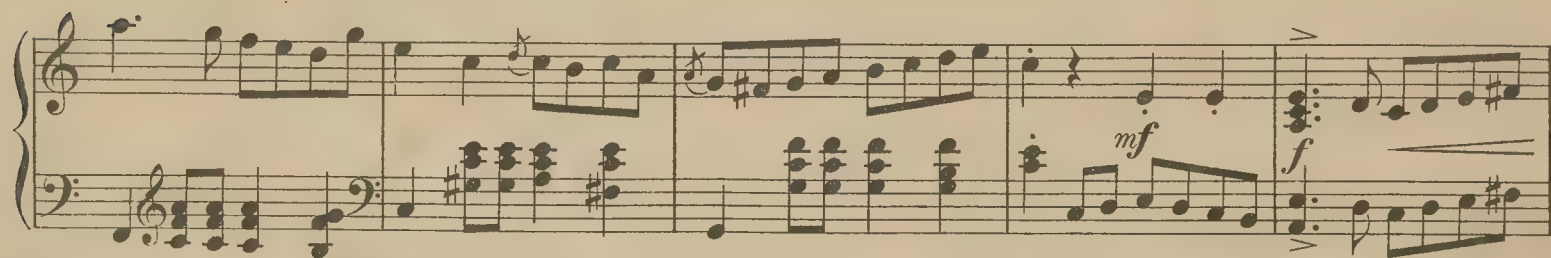
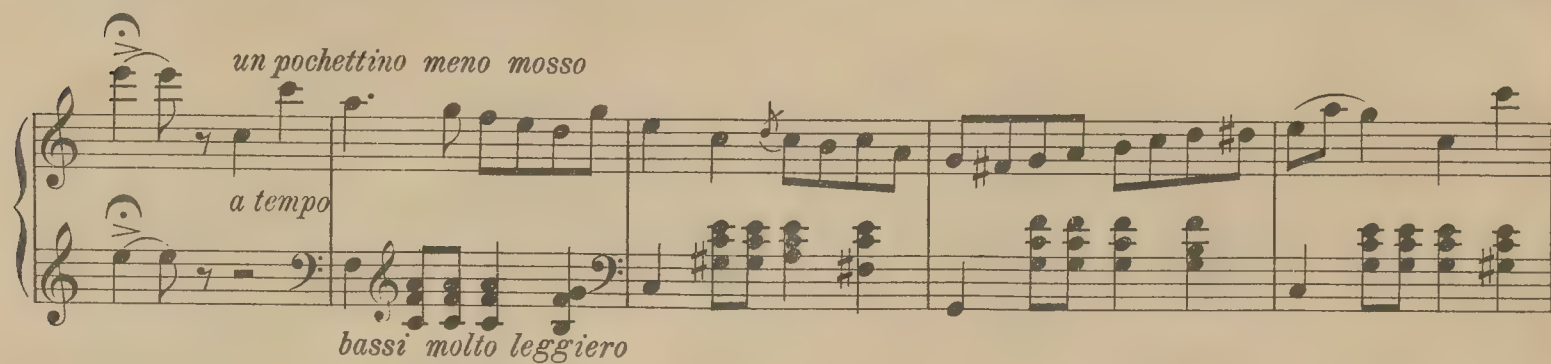
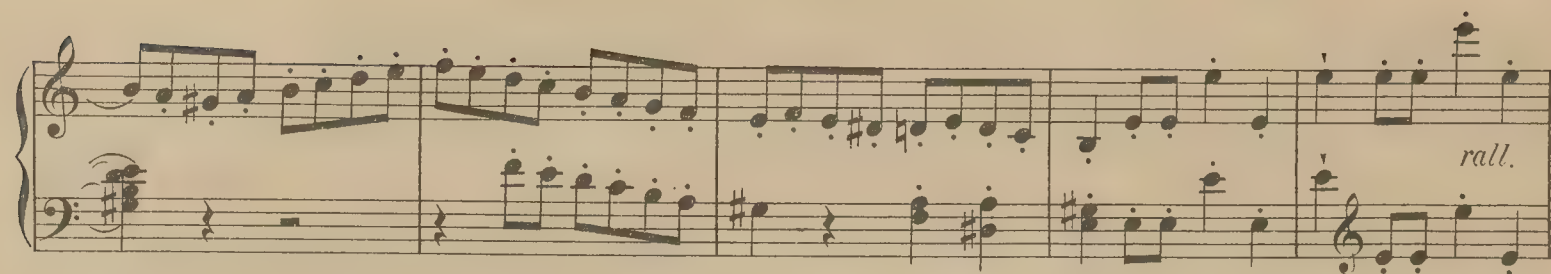
St. Niewiadomski, Op. 27 Nr. 5.

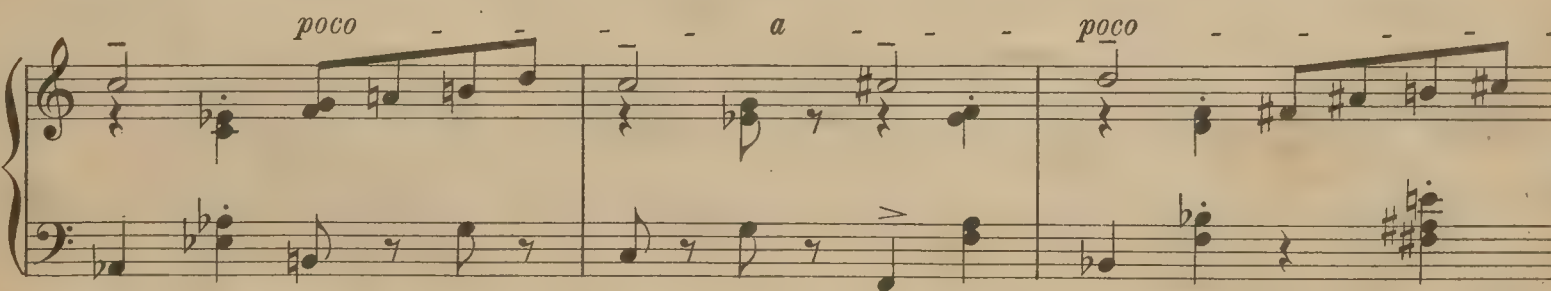
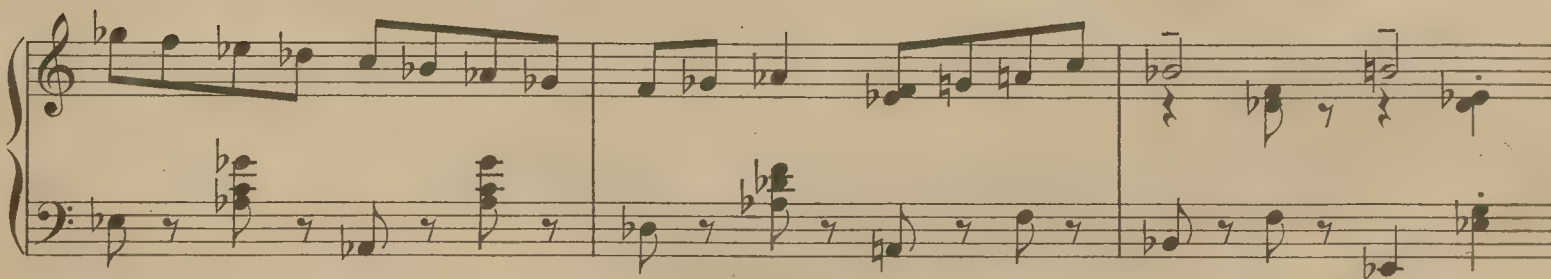
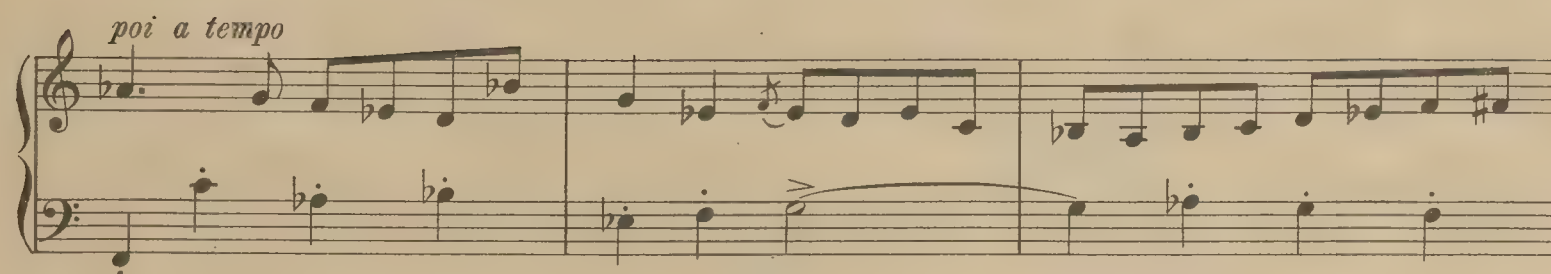
Allegro giocoso.

*p sempre con eleganza**con Ped.*

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble and bass staff. The first system includes the instruction *p sempre con eleganza* and *con Ped.*. The second system has a forte *f* dynamic. The third system has fortissimo *ff* and piano *p* dynamics. The fourth system features a piano *p* dynamic. The fifth system has a piano *p* dynamic. The sixth system has a forte *f* dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and phrasing slurs.

leggierissimo



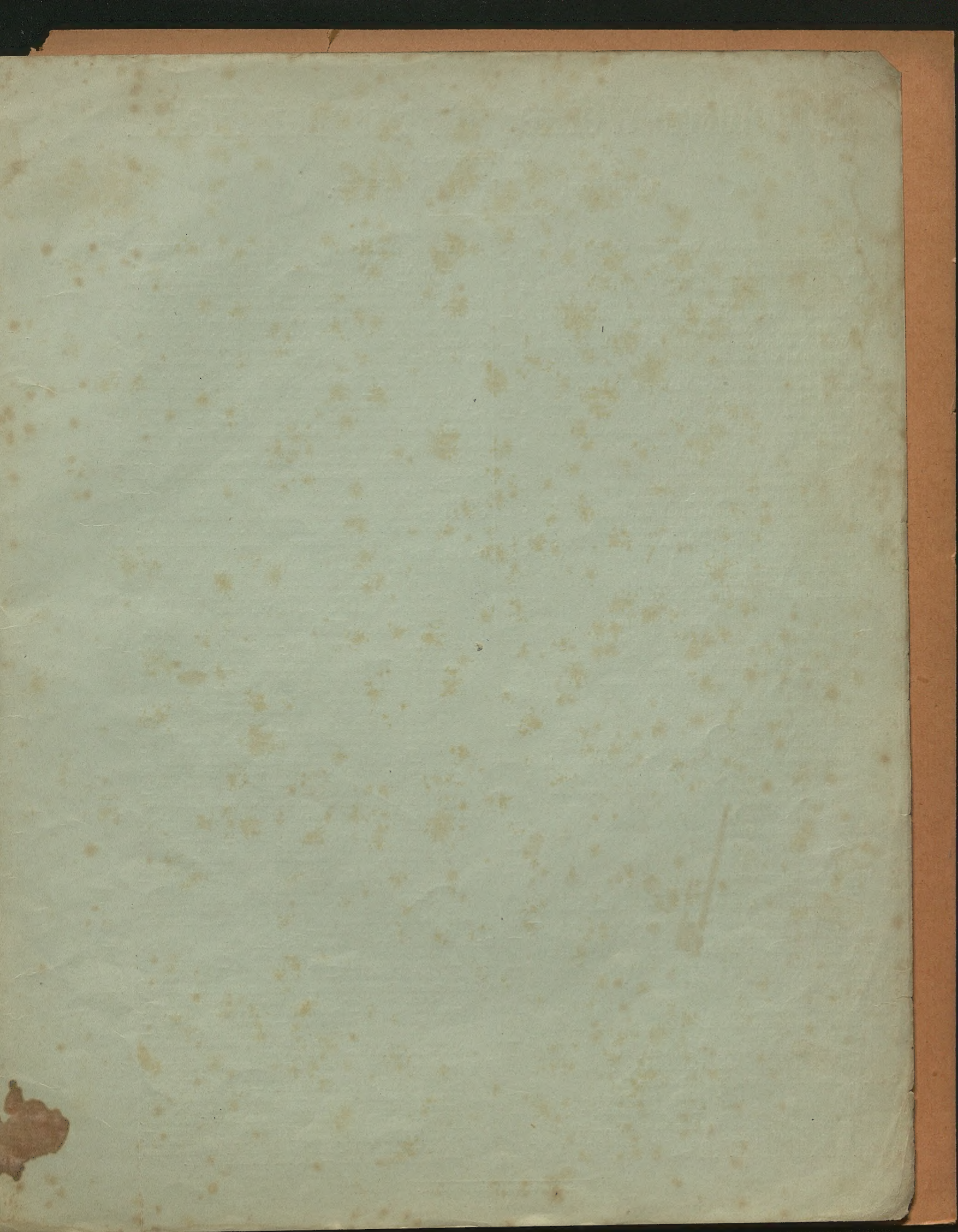


cre - - - scen - - - - - do

f rit.

a tempo





Pianoforte-Werke von Stephen Heller

im Verlage von

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Op. 12. Rondoletto über die Cracovienne des Ballets »Die Zigeunerin«. E dur	2 —
Op. 13. Divertissement brillant über die Romanze »Oeffne mir« aus der Oper »Die Dreizehn« von F. Halévy. A dur	2 —
Op. 15. Rondino brillant über die Cavatine »Ist mir gleich hienieden« aus der Oper »Die Dreizehn« von F. Halévy. G dur	2 —
Op. 37. Phantasie über die Romanze »Wie ein erhab'nes heil'ges Wesen« aus der Oper »Carl VI.« von F. Halévy. Es dur	2 —
Dasselbe zu vier Händen	3 —
Op. 38. Caprice brillant über das Lied »Ja, deine Stimme lass erklingen« aus der Oper »Carl VI.« von F. Halévy. H dur	2 —
Op. 70. Der Prophet von G. Meyerbeer. Caprice brillant. F dur	2 —
Op. 71. Zur Erinnerung an Fr. Chopin. Elegie und Trauermarsch. Emoll	2 —
Op. 75. Pique Dame von F. Halévy.	
Nr. 1. Rondeau Caprice. F moll	2 —
Nr. 2. Romanze mit Variationen. A moll	2 —
Op. 76. Capriccio über Motive a. d. Liederspiel »Heimkehr aus der Fremde« von F. Mendelssohn Bartholdy. G moll	2 —
Op. 77. Saltarello über ein Thema der vierten Symphonie von F. Mendelssohn Bartholdy. A moll	2 —
Dasselbe zu vier Händen	2 —
Op. 81. 24 Präludien. Drei Hefte je	2 —
Dieselben in einem Bande. VA. 1588	5 —
Hieraus einzeln: Aus Heft I. Nr. 7. A dur	60 —
» II. » 15. Desdur	60 —
» III. » 23. F dur	60 —
Op. 85. Zwei Tarantellen. Nr. 1. A moll. Nr. 2. As dur . je	2 —
Dieselbe zu vier Händen. Nr. 1 und 2 je	2 —
Nr. 2. As dur für zwei Pianoforte bearb. vom Komponisten	4 —
Dieselben instrumentirt von Fr. Rosenkranz. Partitur in Abschrift	3 —
Orchesterstimmen in Abschrift	8 25
Op. 86. Im Walde. 7 Charakterstücke. Erste Reihe. Heft I-IV je	2 —
Heft I. Nr. 1. As dur. Nr. 2. Esmoll. Heft II. Nr. 3. E dur. Nr. 4. A dur. Heft III. Nr. 5. As dur. Nr. 6. F dur. Heft IV. Nr. 7. Fis dur.	
Hieraus einzeln: Nr. 3. E dur und Nr. 5. As dur . . je	1 —
Dasselbe zu vier Händen. Heft I-IV je	2 —
Nr. 3. E dur. Instrumentirt von Fr. Rosenkranz. Partitur in Abschrift	2 —
Orchesterstimmen in Abschrift	8 25
Op. 88. Dritte Sonate. C dur	4 —
Scherzo Capriccio daraus	2 —
Op. 104. Polonaise. Es dur	3 —
Op. 119. Präludien componirt für Fräulein Lili. Zwei Hefte je	3 —
Dieselben in einem Bande. VA. 1589. 4 ^o	5 —
Dieselben. Miniatur-Ausgabe. Eleg. blau cart. V.-A. 1076 n.	3 —
Daraus einzeln: Nr. 16. An Lili	60 —
Op. 120. Lieder für das Pianoforte	3 —
Op. 121. Drei Stücke. Nr. 1. Ballade. Nr. 2. Erzählung. Nr. 3. Träumerei des Schiffers	3 —
Op. 122. Valses-Réveries	3 —
Op. 123. Fliegende Blätter	3 —
Op. 124. Kinderscenen	3 —
Op. 125. 24 melodische und instructive Etüden für die Jugend. Zwei Hefte je	3 —
Dieselben in einem Bande. V.-A. 922 gr. 8 ^o	3 —
Dieselben in einem Bande. V.-A. 1396 4 ^o	5 —
Op. 126. Drei Ouverturen. Nr. 1. Zu einem Drama	2 —
» 2. Zu einem Schauspiel	2 —
» 3. Zu einer komischen Oper	2 —
Dieselben für Pianoforte zu 4 Händen von Th. Herbert. Nr. 1, Nr. 2, Nr. 3 je	2 —
Op. 127. Freischütz-Studien. Nr. 1-4	3 —

Op. 128. Im Walde. 7 Charakterstücke. Zweite Reihe. Heft V-VIII je	2 —
Heft V. Nr. 1. Eintritt. Es dur. Nr. 2. Waldgeflüster. B dur	
— Heft VI. Nr. 3. Waldmannslust. D dur. Nr. 4. Einsame Blume. Fis moll. — Heft VII. Nr. 5. Waldsage. D moll. — Heft VIII. Nr. 6. Verfolgtes Eichhörnchen. H dur. Nr. 7. Rückwanderung. B dur.	
Op. 129. Zwei Impromptus. C moll und Cismoll	3 —
Op. 130. 33 Variationen über ein Thema von L. v. Beethoven. C moll	3 —
Op. 131. Drei Ständchen. As dur, G moll und A moll	3 —
Op. 136. Im Walde. Sechs Charakterstücke. Dritte Reihe. Heft IX und X je	2 —
Heft IX. Nr. 1. Im Walde. D dur. Nr. 2. Max. Es dur. Nr. 3. Agathe. G moll. — Heft X. Nr. 4. Strophen des Kaspar. H moll. Nr. 5. Aennchen und Agathe. B dur. Nr. 6. Wilde Blumen. Es dur.	
Op. 137. Zwei Tarantellen (Nr. 6 und 7.) E moll und G dur je	2 —
Op. 139. Drei Etuden f. d. Pianoforte. As dur, F moll u. A moll	2 —
Op. 140. Voyage autour de ma chambre. Cinq Pièces p. Piano	3 —
Op. 141. 4 Barcarolen. Fis moll, H dur, F moll, G moll	2 —
Op. 142. Variationen über ein Thema von R. Schumann (Op. 12 Nr. 3)	2 —
Op. 143. Vierte Sonate. B moll	3 —
Op. 144. Zwei Capricen über Themas von Mendelssohn für das Pianoforte. Nr. 1. Fingalshöhle	1 75
Nr. 2. Elfenmarsch aus dem Sommernachtstraum	1 75
Op. 145. Ein Heft Walzer	2 50
Album für Pianoforte. Auserlesene Stücke (C. Reinecke) Gr. 8 ^o . V.-A. 752	3 —
Album. Neue Folge. (Reinecke) Gr. 8 ^o . V.-A. 1407	3 —
Tarantellen. Op. 85 u. 137. 4 ^o . VA. 1689	4 —

Pianoforte-Werke zu zwei Händen.

Erster Band: Transcriptionen. V.-A. 446	6 —
Op. 13. Divertissement brillant über die Romanze »Oeffne mir« aus der Oper »Die Dreizehn« von F. Halévy. — Op. 15. Rondino brillant über die Cavatine »Ist mir gleich hienieden« aus der Oper »Die Dreizehn« von F. Halévy. — Op. 37. Phantasie über die Romanze »Wie ein erhab'nes heil'ges Wesen«. — Op. 38. Caprice brillant über das Lied »Ja, deine Stimme lass erklingen« aus der Oper »Carl VI.« von F. Halévy. — Op. 70. Der Prophet von G. Meyerbeer. Caprice brillant. — Op. 71. Zur Erinnerung an Fr. Chopin. Elegie und Trauermarsch. — Op. 75. Pique-Dame von F. Halévy. Nr. 1. Rondeau Caprice. — Nr. 2. Romanze mit Variationen. — Op. 76. Capriccio über Motive aus dem Liederspiel »Heimkehr aus der Fremde« von F. Mendelssohn Bartholdy. — Op. 77. Saltarello über ein Thema der 4. Symphonie von F. Mendelssohn Bartholdy. — Op. 127. Freischütz-Studien. — Op. 130. 33 Variationen über ein Thema von L. van Beethoven.	
Zweiter Band: Im Walde. V.-A. 447	6 —
Op. 86. Sieben Charakterstücke. Erste Reihe. Heft 1. Nr. 1. As dur. 2. Esmoll. — Heft 2. Nr. 3. E dur. 4. A dur. — Heft 3. Nr. 5. As dur. 6. F dur. Heft 4. Nr. 7. Fis dur. — Op. 128. Sieben Charakterstücke. Zweite Reihe. Heft 5. Nr. 1. Eintritt. Es dur. 2. Waldgeflüster B dur. — Heft 6. Nr. 3. Waldmannslust. D dur. Nr. 4. Einsame Blume. Fis moll. — Heft 7. Nr. 5. Waldsage. D moll. — Heft 8. Nr. 6. Verfolgtes Eichhörnchen. H dur. 7. Rückwanderung. B dur. — Op. 136. Sechs Charakterstücke. Dritte Reihe. Heft 9. Nr. 1. Im Walde. D dur. 2. Max. Es dur. 3. Agathe. G moll. — Heft 10. Nr. 4. Strophen des Caspar. H moll. 5. Aennchen und Agathe. B dur. 6. Wilde Blumen. Es dur.	
Dritter Band: Verschiedenes. V.-A. 448	6 —
Op. 81. 24 Präludien. Heft 1-3. — Op. 85. 2 Tarantellen. Nr. 1. 2. — Op. 88. Dritte Sonate. — Op. 104. Polonaise. — Op. 119. Präludien für Lili. Heft 1. 2. — Op. 120. Lieder für das Pianoforte.	
Vierter Band: Verschiedene Kompositionen. V.-A. 552	8 —
Op. 121. Drei Stücke. Nr. 1. Ballade. 2. Erzählung. 3. Träumerei des Schiffers. — Op. 122. Valses-Réveries. — Op. 123. Fliegende Blätter (Feuilles volantes). — Op. 124. Kinderscenen. — Op. 125. 24 melodische und instructive Etüden für die Jugend. — Op. 126. Drei Ouverturen. Nr. 1. Zu einem Drama. 2. Zu einem Schauspiel. 3. Zu einer komischen Oper.	
Fünfter Band: Verschiedene Kompositionen. V.-A. 553	8 —
Op. 129. Zwei Impromptus. Nr. 1. C moll. 2. Cismoll. — Op. 131. Drei Ständchen. As dur, G moll, A moll. — Op. 137. Zwei Tarantellen. Nr. 1. E moll. 2. G dur. — Op. 139. Drei Etuden. As dur, F moll, A moll. — Op. 140. Voyage autour de ma chambre (Fünf Stücke). — Op. 141. Vier Barcarolen. Fis moll, H dur, F moll, G moll. — Op. 142. Variationen über ein Thema von R. Schumann. — Op. 143. Vierte Sonate. B moll. — Op. 144. Zwei Capricen über Themas von Mendelssohn. Nr. 1. Fingalshöhle. 2. Elfenmarsch aus dem Sommernachtstraum. — Op. 145. Ein Heft Walzer.	

